

Düsseldorfs Meister der Reduktion

Elektronische Musik bei Urban Urtyp

MITTE. Auf der Suche nach dem urbanen Sound haben die Macher der Konzertreihe Urban Urtyp in der Christuskirche einmal mehr nach Düsseldorf geblickt. Dort entdeckten sie die Bands Chogori und BAR, die auf ganz eigene Art den Weg weitergehen, den einst die Elektropioniere von Kraftwerk eingeschlagen haben.

Ein Mann und eine Frau stehen sich in trauter Zweisamkeit gegenüber. Keyboards, Synthesizer, Sampler und Laptops trennen sie räumlich, aber einen sie musikalisch. Der Mann ist Lucas Croon, der mit seiner Band Stabil Elite einen erstaunlichen Start hingelegt hat. Wenn er nicht Synthesizer spielt oder einen Rhythmus trommelt, dann singt er wie Nick Cave oder Ian Curtis von Joy Division. Christina Irrgang legt ihren Gesang gefühlte drei Oktaven darüber, klingt wie eine Kate Bush des Elektropops.

Kühle Distanz

Sie bricht ihre kühle Distanz, wenn sie Altflöte spielt, und verstärkt sie, wenn sie tanzt wie ein Roboter. Zusammen sind die beiden BAR, was für Band am Rhein steht und an das Akronym DAF (Deutsch Amerikanische Freundschaft) erinnert. Ihr Sound ist jedoch weniger hart, klingt nach New Wave und verträumtem

Elektro-Pop aus einer anderen Dimension. Der Sound von BAR und die Beobachtung der stoischen Tanzschritte Christina Irrgangs hat etwas Kontemplatives. Chogori, die zweite Band des Abends verstärkt diesen Eindruck in der Christuskirche noch.

Warm und analog

In der Mitte des Kubus, der zu den Konzerten von Urban Urtyp stets im Altarraum aufgebaut wird, nehmen drei Männer am akustischen Instrumentarium Platz: Schlagzeug, Kontrabass und Rhodes-Piano (das von einem analogen Synthesizer ergänzt wird).

Die Musik von Chogori klingt warm und analog, bezieht sich formal aber auf Spielarten elektronischer Musik. Hier gibt es keine ausufernden Soli an Bass oder Klaviatur. Jeder Ton ist kalkuliert, folgt dem präzisen Rhythmus des Schlagzeugs. Letzteres bedient Martell Beigang von „M. Walking On The Water“ exakt wie ein Uhrwerk und meistens extrem reduziert. Spielt er einmal mehr als Bassdrum, Snare und Hi-Hat, gerät das Publikum kurz in Ekstase – begeistert von diesen Meistern der Reduktion.

Max Florian Kühlem



Die Düsseldorfer Band Chogori spielte am Sonntag in der Reihe Urban Urtyp.

RN-FOTO KÜHLEM